

金匱玉函經二注

道光戊子八月十六燈下

金匱玉函經二註卷十一

一

奇讀直解

朱趙以德衍義

吳門周揚俊補註

廣寧丁思孔定

二然朱陶性校印

五臟風寒積聚病脈譜治第十一

證二首脈譜十  
七條方二首

肺中風者口燥而喘身運而重肩而腫脹

肺者手太陰燥金與足太陰同爲濕化內主音聲外合皮毛屬上焦陰部行營衛在五行生兌畏火兌木今爲風中之夫風者內應肝木之氣得火反侮所不勝之金然木之子火也火必隨木而至風能勝濕熱能勝液故爲口燥風火皆陽二者今

則搖動不寧動於肺則燥其所液之濕鼓其音聲有出難入而作喘鳴動於營衛鼓其脈絡肌肉則身運作腫脹雖然此特風中於肺失其運用之一證耳若內經所論肺風者多汗惡風色白時咳晝瘥暮劇是又叙其邪在肺作病狀如是各立一義以爲例耳然後人自此而推皆可得之其在臟在舍在經絡凡所見之病不患其不當也能藏皆然

肺中寒吐濁涕

**論**肺者陰也居陽部故曰陰中之陽謂之嬌藏惡熱復惡寒過熱則傷所稟之陰過寒則傷所部之

陽爲相傳之官布化氣流行諸內外陽傷則氣耗  
陰傷則氣衰今寒中之則氣液蓄於胸而成濁飲  
嘔出於口蓄於經脈乃成濁涕流出於鼻以鼻是  
肺藏呼吸之門也

肺死臟浮之虛按之弱如葱葉下無根者死

肺金主秋當下四十五日後陰氣微上陽氣微  
下之時內經論其平脈曰氣來輕虛以浮來急去  
散文曰微毛而有胃氣又曰厭厭聳聳如落榆葉  
狀其陰陽微上下之象如此又曰死脈則爲真肺  
脈至大而虛如毛羽中人膚又曰來如物之浮如

風吹毛又目但毛無胃則是陽氣不下陰氣不上  
盛陽當變陰而不變既不收斂又不和緩唯浮欲  
死可知已因火魁金而陰亡內經謂其不過三月  
死正與此同蓋陰者陽之根浮者有之沉者亦有  
之根壯而後枝葉茂叙平脈惟貴輕虛以浮非全  
無沉者但浮沉皆止三菽之重耳不欲其如石之  
沉也今浮之虛按之又弱如葱葉於三菽其有幾  
哉越人曰肝與肺有生熟浮沉之異生浮則熟沉  
生沉則熟浮蓋陽極生陰陰極生陽更始體用之  
氣在二藏故二藏之形亦如之緣肺居陽部故體

輕浮主氣以象陽陽極變陰故用收斂以象陰肝居陰部故體重沉藏血以象陰陰極變陽故用升發以象陽浮沉正此耳五藏陰陽各具一體用不可不察

肝中風者頭目瞤兩脇痛行常僵令人嗜甘

**論**五氣在天爲風在地爲木在藏爲肝與筋合肝之筋與經脈皆出足大指之端過股內上循兩脇出胸中至於顛今中於風則動搖上者爲頭目瞤風甚則亢亢則害承乃制兼金之體於是血液皆衰經絡盡從收斂而急束故兩脇痛不能俯仰僵

而行經日肝苦急急食甘以緩之故令嗜甘也若  
內經肝風之狀多汗惡風善悲色蒼豔乾善怒時  
憎女子此又并其藏之體用而言也

肝中寒者兩臂不舉舌本燥喜太息胸中痛不得轉  
側食則吐而汗出也肝金云時其汗出

肝者陰之陽其氣溫和啓陳舒榮而魂居之並  
神出入所畏者金也金性涼其氣收斂肅殺故犯  
之今更申寒金乃水之母母必從子而至以害其  
木凝泣氣血生化失職不榮於上之筋脈則兩臂  
不舉矣

肝死藏浮之弱按之如索不來或曲如蛇行者死  
驅曷言死藏已無生氣也肝屬木應濡是弱猶爲  
本脈然但浮之弱既非長竿末梢之循矣及接之  
曰如索則弦緊俱見曰不來則脈有來去乃陰陽  
往復之理今但去是直上下而無胃氣也否則真  
氣將散出入勉強有委而不前屈且難伸之狀故  
曲如蛇行也嗚呼木之生也有鼓動條達發榮柔  
婉之妙其死也非强直而不復卽矯曲而不遂木  
曰曲直所以始之終之也

肝著其人常欲蹈其胸上先未苦時但欲飲熱旋覆

花湯主之

旋覆花湯方

旋覆花三兩 葱十四莖 新絳少許

右三味以水三升煮取一升頓服

肝主陳泄言其用也倘鬱抑不舒勢必下乘中土土必弱而時滿氣必結而不開故喜人之按之揉之也肝氣之弱言著之心胸之間也先欲飲熱者木汲在水喜其生已熱則能行樂其散結以此消息病情斯得矣故以旋覆爲君主結氣腸下滿消胸上痰而以葱通陽氣也使徒治肝氣而不及

血似與所著不宣故取有色無質者能入血藏之地而不著耳

心中風者翕翕發熱不能起心中饑食卽嘔吐

論心爲君主胞絡衛焉邪豈得以干之乎然則心中風者殆胞絡受邪也風爲陽邪善行數變而所傷在君火之地兩熱相合勢必外蒸傷寒言翕翕爲溫熱而不至于大熱也夫君火之官受困則四肢自不能起而蘊熱於內懸懸如饑狀乃痰飲畜聚上脘初非胃虛也食又何能下乎是不至嘔吐不止也

心中寒者其人苦病心如噉蒜狀劇者心痛徹背背痛徹心譬如蠱注其脈浮者自吐乃愈

心主散寒入而火鬱矣鬱則氣既不舒而津液聚爲濁飲故其苦病如噉蒜者正形容心中懊憹不得舒坦若爲辛濁所傷也至甚者正以陰凝之邪襲于陽部阻其升降前後不通亦猶胸痹之痛徹背徹心比如蟲之蠱注其狀更有甚於噉蒜者矣其脈浮者邪在上也因高越之使所結之飲上湧所受之邪亦外出矣蓋吐中自有發散之義也心陽者其人勞倦卽頭面赤而下重心中痛而自煩

發熱當臍跳其脈弦此爲心藏傷所致也

內經曰心者君主之官神明出焉主明則下安  
否則十二官危矣形乃大傷主不明則十二官危  
況所安之宅乎仲景謂心傷者心之神因七情所  
傷也蓋神乃氣之主肺氣乃神之從卒情亂則神  
遷遷則藏真之氣應之而亂久則衰衰則心傷矣  
心既傷而復加之勞役臟之真陰不能持守其火  
而火亂動上炎其頭目卽發赤臟真從火炎不從  
下行而陰獨在下故重心虛則腎水乘之內作心  
痛而煩外作經絡之陰不得入與臟通故發熱心

脈絡於小腸火氣不行伏鼓而動作故當臍跳仲景以弦脈爲陰爲虛今見於心之陰臟皆因心傷所以得是脈也

心死藏浮之實如麻豆按之益躁疾者死

內經心脈如鈎但鈎無胃曰死心脈來前曲後居如操帶鈎又云脈至腎而搏如循薏苡子累累然乃死心死脈不可一氣言心藏氣來象雖不一陰陽之道未之或異何也心脈主夏陽氣盛極於陰始生之時極而不能生陰者死陰極而反勝其陽者死以陰靜往來候之而已來者候其陽去者

候其陰來盛而去衰如鈎終乏雍容和緩氣象其能久而不死乎和平之鈎者則前曲後倨之反也所以如操帶鈎無胃氣故也陰陽生化從守其藏若薏苡子短數而動又能無死乎動如麻豆殆與薏苡子象同蓋隣疾者氣脫亡陰也故主死

邪哭使魂魄不安者血氣少也血氣少者屬於心心氣虛者其人則畏合目欲眠夢遠行而精神離散魂魄妄行陰氣衰者爲癲陽氣衰者爲狂

**神**之所任物而不亂者由氣血維持而養之以靜也若氣血衰少則神失所養而不寧並神出入

者謂之魂守神之舍者謂之魄神不寧則悲哀則  
魂魄不安也心與目內外相關目開則神存於中  
而應事目合則神散于外而妄行故畏合目經云  
陽盛則夢飛陰盛則夢墜今以虛不以盛故惟遠  
而不飛墜耳所言癲狂非陰陽上下相并之病乃  
猶持心藏分氣血陰陽相傾也蓋陰在內爲陽之  
守陽在外爲陰之衛若陰氣衰陽氣并于內神亦  
入於陰故癲癲病者神與聲皆閉藏而不發若陽  
氣衰陰氣并於外神亦出於陽故狂狂病者神與  
聲皆散亂而妄動也

脾中風者翕翕發熱形如醉人腹中煩重皮目瞤瞤而短氣

屬風陽邪也內應肝在心藏者尚有翕翕發熱況屬脾土是賊邪乎故外掣其皮目瞤瞤內亂其意如醉人而腹中煩也脾受賊邪氣力散解故重而短氣且內經脾風者身體怠惰四肢不欲動嘗不止腹中煩重而已

脾死藏浮之大堅按之如覆杯潔潔狀如搖者死

屬內經死脾脈至脈來堅銳如喙之啄如鳥之距狀其獨陰獨陽而不柔和也如屋之漏狀其動止

之不常也如水之流狀其去之無節也如弱而乍  
數乍踈狀其進退無度也今浮之大堅非類鳥啄  
乎按之如覆杯非類鳥距乎潔潔如搖者非類屋  
漏與乍數乍踈乎

趺陽脈浮而濶浮則胃氣強濶則小便數浮濶相搏  
大便則堅其脾爲約麻子仁丸主之

麻子仁丸方

麻仁二升

芍藥半升

枳實半斤

大黃一斤

厚朴一尺

杏仁一升去皮尖

右末之煉蜜丸如梧桐子飲服十九日三以知爲

**趺陽脈**土也浮爲陽濇爲陰故浮之見陽沉之見陰也夫陽有餘則胃氣強陰不足則太陰不固故小便數然則脾正爲胃行津液者也藏濇而不能約束水津則留于胃者甚少而胃自失所潤然則胃之不潤脾爲之也故曰爲約于是以大黃枳實去實先以麻仁潤燥芍藥養陰且用厚朴佐杏仁以利肺氣兼補益陰氣之用斯得之矣

腎著之病其人身體重腰中冷如坐水中形如水狀反不渴小便自利飲食如故病屬下焦身勞汗出衣裳冷濕久久得之腰以下冷痛腹重如帶五千錢甘

曹苓苓木湯主之

甘薑苓木湯方

白术

甘草各二兩

乾薑

茯苓各四兩

右四味以水五升煮三升去滓分溫三服腰卽溫  
謫腎爲水藏而真陽伏焉腎著之病腎氣本衰故  
水火俱虛而後濕氣得以著之何也水與水爲類  
故易召也其人身重濕也腰如坐冷水有水狀濕  
氣勝也不渴者陽明未嘗熱也小便利膀胱未嘗  
病也飲食如故中焦亦不病也故曰病在下焦而  
又申明所致病之由言身勞則陽氣張而汗出濕

入則陰氣久而不散以致冷痛腹重有如彼也然論病固下焦證也而立方皆中焦藥豈無故哉人之陽氣原於下而盛於中今因中州無恙之時再一厚培脾土使土旺可以制濕陽壯足以發越故取乾薑之辛熱茯苓之淡滲加於補中味內三服可令腰溫全不及下焦藥者恐補腎則反助水益火無由去濕也仲景明言下焦藥反出中焦者不令人想見微旨耶

腎死藏浮之堅按之亂如轉丸益下入尺中者死  
髓內經死腎脈來發如尋索辟辟如彈石又謂搏

而絕如指彈石辟辟然是皆無門氣而天眞之陽已亡惟真藏之殘陰隨呼吸而動單見本藏之象耳浮以候外外陽也竇者猶彈石奪索乃真陰出于陽也按以候裏裏陰也動則爲陽亂動如轉丸乃真陽將脫動無倫序下能去來惟係息於其中若益入不是陰陽離決死兆彰彰矣

問曰三焦竭者上焦竭善噫何謂也師曰上焦受中焦氣未和不能消穀故能噫耳下焦竭卽遺溺失便其氣不和不能自禁制不須治久則愈

謚竭者涸也上焦屬心肺一陰一陽之部肺主氣

心主血以行營衛爲氣爲血有一衰弱則營衛不能相持而行上焦之化政竭矣雖中焦受穀氣亦不消散而聚於胸中必待噫而出之下焦屬肝腎亦是一陰一陽之部腎主閉藏肝主躁泄其氣不和則營不能內守衛則不能外固下焦如瀆氣化之政竭矣故小便不禁而遺溺也久而營衛和則自愈嘗考傷寒論脈法中云寸口脈微而濇微者衛氣不行濇者營氣不逮營衛不能相將三焦無所抑不歸其部上焦不歸者噫而吞酸中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺溺正此之謂

噫者內經謂出於心又以爲出於胃靈樞以爲脾是動痛爲噫如是則噫不惟出於上焦而中焦亦噫也內經以督脈所生病爲遺溺靈樞以肝所生病爲遺溺則遺溺亦不惟此已

師曰熱在上焦者因欬爲肺痿熱在中焦者則爲堅熟在下焦者則尿血亦令淋秘不通大腸有寒者多驚濤有熱者便腸垢小腸寒者其人下重便血有熱者必痔

論熱在上焦爲肺痿義同肺痿條然中焦爲堅熟亦與脾約同義熱在下焦尿血及淋閉者三焦下

大成金匱要略  
卷之二十一  
黃帝手足三陰經脉篇  
本草  
口氣  
卷之二十一

輸入絡膀胱卽與內經胞移熱於膀胱爲癃澀意  
同蓋膀胱爲州都之官氣化而溺出焉熱在血則  
血滲入膀胱尿而出之熱在氣氣鬱成燥水液因  
凝故小便赤而淋秘不通雖淋秘屬氣鬱亦有屬  
血者氣病溺色白血病溺色赤爲熱在下焦下焦  
固不獨膀胱若腎若肝若小腸皆居下焦各能積  
熱如胞之移入膀胱者入則必自其竅出之亦有  
不因下焦而溺血者如內經悲哀太過陽氣內動  
發則心下崩數溲血之類病各有標本急治本緩  
治標凡遇是證未可獨以下焦熱一語而更不求

其所來鴛溏者大腸寒則陽衰不能堅實糟粕故  
屎薄而少結如鴛屎者腸垢者大腸屬金主液  
有熱則就燥鬱滯其液滯而不行積爲腸垢若腹  
若血頻并窘迫故重下而不徹亦有垢不因大腸  
移熱而生者小腸後重下血正與內經所謂結陰  
下血相類小腸屬火爲心之腑心主血小腸寒則  
陽不得越因鬱爲下重血亦不入於脈隨其所鬱  
而便下然亦有便血因火熱而溢者不惟小腸而  
已小腸有熱痔者小腸從臍下入大腸肛門由肛  
門總爲大小腸出入之門戶也然大腸筋脈橫解

者亦爲痔督脈生病者亦作痔仲景舉小腸寒熱病中因心及之耳

問曰病有積有聚有穀氣何謂也師曰積者藏病也終不移聚者府病也發作有時展轉痛移爲可治穀氣者脇下痛按之則愈復發爲穀氣諸積大法脈來細而附骨者乃積也寸口積在胸中微出寸口積在候中關上積在臍傍上關上積在心下微下關積在少腹尺中積在氣衝脈出左積在左脈出右積在右脈兩出積在中央各以其部處之

論仲景立積聚之名蓋以藏者陰也府者陽也陽

動而陰靜藏主血藏病則血凝故不移而名曰  
積府主氣府病則氣停停則終必動而名曰聚穀  
氣者卽首章穀飪之邪從口入宿食之氣也腸下  
脾之募章門穴是其處凡飲食入胃輸精於脾脾  
若不勝其氣之所宜者則不布於三陰而積之于  
莫故按之則所積之氣開而痛暫愈後集則又癟  
是名穀氣蓋飲食之氣味各有所喜入之藏寧無  
從其所入之處而病者乎故脇下痛亦非獨穀氣  
也懸飲亦痛寒邪泣血在肝亦痛但按之散與不  
散爲異耳雖然寒氣之客於小絡者按之緩其痛

亦愈及考內經靈樞有積瘕而無聚仲景去瘕而  
名聚內經不分積瘕動靜仲景分屬之靈樞有著  
筋經之動靜仲景不言及巢氏又增之爲四曰積  
曰聚曰癰瘕積聚藏府虛弱受風邪搏氣之所致  
也癰瘕由飲食不消聚結漸長所致盤牢不移者  
癰也可以推移者瘕也陳元擇遂以積聚氣結者  
屬肺癰瘕血結者屬肝更有五藏相傳之積此與  
仲景所名又不同矣內經靈樞以風寒飲食七情  
俱爲積瘕之邪巢氏陳氏分之如此仲景獨以動  
靜之名又不關內經靈樞巢氏或因仲景不言其

邪遂有四者之名陳氏又從而立肺肝之名吁名  
分而理愈不明名以人立固從時遷可也邪可遷  
乎哉內經靈樞未常以風寒不病血飲食不病氣  
而乃紛紛若是古之然耶今之然耶

卷十一終

金匱玉函經二註卷十二

宋趙以德行義

吳門周揚俊補註

廣寧丁思孔定

一然朱陶性校印

痰飲咳嗽病脈證治第十二

論一首脈論二十條方十九首

問曰夫飲有四何謂也師曰有痰飲有懸飲有溢飲  
有支飲問曰四飲何以爲異師曰其人素盛今瘦水  
走腸間瀝瀝有聲謂之痰飲飲後水流在脇下歎亟  
引痛謂之懸飲飲水流行歸於四肢當汗出而不汗  
出身體疼重謂之溢飲咳逆倚息氣短不得卧其形  
如腫謂之支飲

翻水性走下而高原之水流入於川川入于海塞其川則洪水汎溢而人之飲水亦若是內經曰飲入于胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行今所飲之水或因脾土壅塞而不行或因肺氣滯滯而不通以致流溢隨處停積水入腸間者大腸屬金主氣小腸屬火水與火氣相搏氣火皆動故水入不得流走腸間瀝瀝有聲是名痰飲然腸胃與肌膚爲合素受水穀之氣長養而肥盛今爲水所病故肌肉消瘦也水入肠下者屬足少陽經少陽經脈

從缺盆下胸中循脇裏過季脇之部分其經多氣屬相火今爲水所積其氣不利從火上逆胸中遂爲欬吐弔引脇下痛是名懸飲水泛溢於表裏陽也流入四肢者四肢爲諸陽之本十二經脈之所起水至其處若不勝其表之陽則水散當爲汗出今不汗是陽不勝水反被阻礙經脈營衛之行故身體痛重是名溢飲水流入腸間宗氣不利陽不得升陰不得降呼吸之息與水迎逆於其間遂作欬逆倚息短氣不得卧營衛皆不利故形如腫也是名支飲

水在心心下堅築短氣惡水不欲飲

論心屬火火陽也陽主動腎屬水水陰也陰主靜靜則堅今水在心下水尅火水守於外故堅火內鬱不寧故築築然動而短氣水既外停故惡水不欲飲也

水在肺吐涎沫欲飲水

論仲景凡出病候隨其藏氣變動而言之不拘定於何邪也如吐涎沫屬肺藏在肺痿證中者上焦有熱者肺虛冷者皆吐涎沫今水在肺亦然蓋肺主氣行營衛布津液諸邪傷之皆足以閉塞氣道

故營衛不行津液不布氣停液聚變成涎沫而吐出之若欬若渴者亦肺候也皆無冷熱之分但邪與氣相擊則欬不擊則不欬津液充其支府則不渴燥之則渴隨所變而出其病亦不止於是也而在他證方後更立加減法便見仲景之意

水在脾少氣身重

論  
肺居中焦與胃爲表裏受穀化精輸於五藏百骸脾實則中氣強盛體質強健今水在脾而脾病矣中虛則少氣肌肉不得所養唯受水氣水陰也故身重

卷十一  
水在肝膽下支滿嘔而痛

**論**肝有兩葉布在脇下經脈亦循於是與少陽膽爲表裏今水客於肝表裏氣停故支滿嘔者氣噴出也少陽屬火火鬱則有時而發邪雖發動不得布散唯上冲于鼻額故作嘔弔引脇下所結而痛原病式曰嘔以鼻癢而作聲鼻爲肺竅癢爲火化火干陽明癢爲嘔也

水在腎心下悸

**論**心屬火而宅神畏水者也今水在腎腎水愈盛上乘於心火氣內鬱神靈不安故作悸動築築然

懼也

夫心下有留飲其人背寒冷如掌大

留於心下則得  
心陽於背寒  
冷也

歸明其背之非盡寒也

留飲者腸下痛引缺盆欬嗽則轉已

轉甚

留於腸州等  
肝氣犯肺等  
痰氣互蒸等  
道寒引

歸 腸下爲厥陰之支絡循胸出腸下足厥陰脈布  
脇肋而缺盆是三陽俱入然獨足少陽從缺盆過  
季脇僨留腸下阻礙厥陰少陽之經絡不得疏通  
肝苦急氣不通故痛少陽上引缺盆欬嗽則氣

攻冲其所結者通而痛輒已一作轉甚如上條咳而痛同也

胸中有留飲其人短氣而渴四肢歷節痛脈沉者有留飲

**論** 胸中者肺部也肺主氣以朝百脈治節出焉飲

留胸中宗氣呼吸難以布息故短氣氣不布則津液不化而腸燥是以渴也足厥陰肝藏主筋束骨而利關節其經脈上貫於膈而膽之經亦下胸中貫膈走飲者卽濕也其濕喜流關節從經脈流入之作四肢歷節痛留飲水類也所以脈亦沉也

胸中有肺部  
氣短則短氣  
飲留津液不布  
故渴而四肢歷節痛  
脉沉者有留飲  
脉则寒  
故而肢冷  
此指之爲留飲  
肺部則短氣  
脾部則腹脹  
胃部則渴  
肾部則寒  
三腔膜可推

膈上病痰滿喘欬吐發則寒熱背痛腰疼目泣自出其人振振身瞶劇必有伏飲

膈上表分也病痰滿喘欬乃在表之三陽皆鬱而不伸極則化火冲動膈上之痰吐發然膈間之伏飲則留而不出因其不出則三陽之氣雖動尚被伏飲所抑足太陽經屈而不伸乃作寒熱腰背疼痛其經上至目內眞故目泣自出足少陽經氣屬風火之化被抑不散並於陽明屬在肌肉之分故振振身瞶而劇也是條首以痰言末以飲言二者有陰陽水火之分痰從火而上蒸成而濁故名

目瘡飲由水濕留積不散而清故名曰飲亦是五  
行水清火濁之義

徐忠可曰文  
有一手兩條  
肺上曰進核  
此乃元氣不  
壯主今桂  
有以余用

夫病人飲水多必暴喘滿凡食少飲多水停心下其  
者則悸微者短氣脈雙弦者寒也皆大下后喜虛脈  
偏弦者飲也

溫中補氣  
薰以化痰  
順手而愈

飲水多留於膈膈氣不行則喘滿食少胃氣虛  
很多飲胃土不能運水水停心下心火畏水甚則  
神不安爲怔忡驚悸微者陽獨鬱而爲短氣夫脈  
弦者爲虛爲水若兩寸皆弦則是大下之后陽氣  
虛寒所致若偏見弦則是積水之處也

肺飲不弦但苦喘短氣

脈弦爲水爲飲今肺飲而日不弦何也水積則弦未積則不弦非謂肺飲盡不弦也此言飲水未積猶得害其陽雖不爲他病亦適成其苦喘短氣也

支飲亦喘而不能卧加短氣其脈平也

脈平當無病何以有病而反平也正與上條不弦意同明其雖有支飲而飲尙不留伏不停積以其在上焦未及胸中不傷經脈故脈平然終礙其陰陽升降故喘不能卧短氣耳

卷之二十一  
病疾飲者當以溫藥和之

痰飲由水停也得寒則聚得溫則行汎水行從乎氣溫藥能發越陽氣開腠理通水道也

心下有痰飲胸脇支滿目眩病苓木甘湯主之

茯苓白朮桂枝甘草方

茯苓四

桂枝

白朮

芍藥三

甘草二

兩

右四味以水六升煮取三升分溫三服小便則利

■心包絡循胸出脇下靈樞曰包絡是動則胸脇支滿此痰飲積其處而爲病也目者心之使心有痰水精不上注於目故眩本草茯苓能治痰水伐

腎邪痰水類也治水必自小便出之然其本淡滲

手太陰引人膀胱故用爲君桂枝乃手少陰經華

能調陽氣開經絡況痰水得溫則行用之爲臣白

术除風眩燥痰水除脹滿以佐茯苓然中滿勿食

甘用甘草何也蓋桂枝之辛得甘則佐其發散和

其熱而使不僭也復益土以制水甘草有茯苓則

竟不支滿而反滲泄本草曰甘草能下氣除煩滿也

大短氣有微飲當從小便去之苓桂术甘湯主之

附桂枝氣丸亦主之

方見婦人雜病中

桂枝者辛氣甘味為性  
味甘溫入心肺  
吸之為傷寒  
主之治乎之氣  
種是心肺之氣  
為水所碍則  
水甘溫主氣  
肝腎之氣大  
水者反之元氣  
附桂枝氣丸

微飲而短氣由飲水停蓄致三焦之氣升降呼

吸不前也二方各有所主桂芩术甘湯主飲在陽呼氣之短腎氣充主飲在陰吸氣之短蓋呼者出心肺吸者出腎肝茯苓入手太陰桂枝入手少陰皆清輕之劑治其陽也地黃入足少陰山萸入足厥陰皆重濁之劑治其陰也一證二方豈無故哉病者脈伏其人欲自利利反快雖利心下續堅滿此爲留飲欲去故也甘遂半夏湯主之

甘遂半夏湯方

甘遂三枚半夏半升取半升去滓

芍藥五

甘草如指大一枚炙

本作無

右四味以水二升煮取半升去滓以蜜半升和藥  
汁煎取八合頓服之

仲景嘗謂天樞開發胃和脈生今留飲之堵塞  
中焦以致天真不得流通胃氣不得轉輸脈隱伏  
而不顯留飲必自利自利而反快者巾焦所塞暫  
通也通而復積續堅漏必更用藥盡逐之然欲直  
達其積飲莫若甘遂故快利用之爲君飲和脾胃除  
心下堅又必以半夏佐之然芍藥停滯何留飲用  
之乎甘草相反甘遂何一方兼用之蓋芍藥之酸  
以其留飲下行甘遂泄之木草謂其獨去水氣也

甘草緩甘遂之性使不急速徘徊逐其所留入蜜亦此意也然心下者脾胃部也脾胃者土土由木鬱其中而成堅滿非甘草不能補土非芍藥不能伐木又可佐半夏和胃消堅也雷公炮炙法有甘草湯浸甘遂者矣

脈浮而細滑傷飲

諸病本末二步  
脉氣之本末水火之病源之次

讐脈之大小皆從氣血虛實變見者也傷於飲則氣虛而脈浮血虛而脈細陽火被鬱則微熱而脈滑也

脈弦數有寒飲冬夏難治

此言其脈邪之不相應者寒飲反見數脈數是  
內經有用熱遠熱用寒遠寒之戒在夏用熱藥治  
飲則數脈愈增在冬用寒藥治熱則寒飲愈盛皆  
伐天和所以在冬夏難也在春秋或可適其寒溫  
而消息之

脈沉而弦者懸飲內痛病懸飲者十棗湯主之

十棗湯方

芫花

熬

甘遂

大戟

硝等

右三味搗篩以水一升五合先煮肥大棗十枚取  
丸合去浮內藥末強人服一錢七羸人服半錢平

旦溫服之不下者明日更加半錢得快利后糜粥自養

脈沉病在裏也凡弦者爲痛爲飲爲癥懸飲結積在內作痛故脈見沉弦此條言病脈而不言藥後出一條言藥而不言病脈可知懸飲之病不止上條傷寒中懸飲亦用是湯則知十乘湯治懸飲之證最多也故將下條粘連上條成註謂芫花之辛以散飲甘遂大戟之苦以泄水大棗之甘益脾而勝水也

病溢飲者當發其汗大青龍湯主之小青龍湯亦主

大青龍湯方

麻黃六兩去節

桂枝二兩去皮

甘草二兩炙

生薑三兩

杏仁四十個去皮尖

大棗十個

石膏如雞子大碎

大青龍合桂  
麻黃去節加  
石膏則水氣  
不甚而扶熱  
者宜之微收  
多而寒伏以  
安以青龍為  
膏固益麻黃  
杏李仁桂枝  
去生薑而加  
五味乳姜半  
夏細辛半  
未散而宜  
欲其寒飲  
云下大忠

小青龍湯方

麻黃去節三兩

芍藥三兩

五味子半升

乾薑三兩

甘草三兩

細辛三兩

桂枝三兩去皮

半夏半升湯泡

右八味以水一斗先煮麻黃減二升去上沫內諸

藥煮取三升去滓溫服一升

論傷寒論寒邪傷營麻黃湯風邪傷衛桂枝湯風  
寒兩傷營衛者大青龍湯稍迫心肺證小青龍湯  
今溢飲亦是營衛兩傷治之何也出方不出證又  
何也蓋溢飲之證已見首篇故不重出水飲溢出  
於表營衛盡爲不利猶傷寒營衛兩傷故必發汗  
以散水而後營衛行經脈行則四肢之水亦消矣  
膈間支飲其人喘滿心下痞堅面色黧黑其脈沉緊  
得之數十日醫吐下之不愈木防已湯主之虛者卽  
愈實者三日復發復與不愈者宜木防已湯去石膏

加茯苓芒硝湯主之

木防已湯方

芍藥桂枝甘草大棗

木防已

石膏

雞子大一枚

桂枝

二兩

人參

四兩

右四味以水六升煮取二升分溫再服

木防已湯去石膏加茯苓芒硝湯方

防已

桂枝

各三兩

人參

茯苓

各四兩

芒硝

三合

右五味以水六升煮取二升去滓內芒硝再微煎分溫再服微利則愈

論心肺在膈上肺主氣心主血今支飲在膈間氣血皆不通利氣爲陽主動血爲陰主靜氣不利則

與水同逆于肺而爲喘滿血不利則與水雜揉結  
于心下而爲痞堅腎氣上應水飲腎氣之色黑血  
凝之色亦黑故黧黑之色亦見於面也脈沉爲水  
緊爲寒非別有寒邪卽水氣之寒也醫雖以吐下  
之法治然藥不切于病故不愈用木防已者味辛  
溫能散留飲結氣又主肺氣喘滿所以用爲主治  
石膏味辛甘微寒主心下逆氣清肺定喘人參味  
甘溫治喘破堅積消痰飲補心肺氣不足皆爲防  
已之佐桂枝味辛熱通血脈開結氣且支飲得溫  
則行又宜導諸藥用之爲使若邪之淺在氣分多

而虛者服之即愈若邪客之深在血分多而實者  
則愈後必再發故石膏是陽中之治氣者則去之  
加芒硝味鹹寒陰分藥也治痰實結賴之去堅消  
血癖痰苓伐腎邪治心下堅滿佐芒硝則行水之  
力益倍

心下有支飲其人苦冒眩澤鴻湯主之

澤鴻湯方

澤鴻五

兩

白朮二

兩

右二味以水二升煮取一升分溫再服

謄明理以眩爲眼黑冒爲昏冒傷寒之冒眩以陽

虛中之火者皆火風之旋動也原病式以昏冒由氣熱冲心也日暗黑亦火熱之氣鬱二論曰虛曰風曰火各一其說三者相因未始相離風火不由陽虛則不旋動陽虛不由風火則不冒眩蓋傷寒者以寒覆其陽陽鬱化火火動風生故也

謳風火之動散亂其陽則陽虛濕飲者亦如傷寒之義雖由陽虛風火所致然必各治其所主寒者治寒濕者治濕察三者之輕重以藥佐之此乃支飲之在心者阻其陽之升降鬱而不行上不充於頭目久則化大火動風生而作旋運故昔胃眩也

言支飲前  
必稍偏矣  
然不引痛  
脅下亦不言  
胸滿是雖  
腹支滿而  
偏而不甚偏  
故可直服  
之而用少少  
氣順則

利小便以泄去支飲和其中焦則陽自升而風火自息矣。導瀉能開胃關去伏水泄支飲從小便出之佐以白术和中益氣燥濕息風藥不在品味之

多唯要中病耳

支飲脅滿者厚朴大黃湯主之

厚朴大黃湯方

厚朴一尺

大黃六兩

枳實四枚

右三味以水五升煮取二升分溫再服

凡仲景方多一味減一藥與分兩之更輕重則易其名異其治有如轉丸者若此三味加芒硝則

此即小承氣治腹滿之病而閉者即曰三物湯言此虛散結氣微以厚朴为主根于七物湯對此言不必

謂之大承氣治內熱腹實滿之甚無芒硝則謂之小承氣治內熱之微甚厚朴多則謂之厚朴三物湯治熱痛而閉今三味以大黃多名厚朴大黃湯上三湯皆治實熱而用之此支飲胸滿何亦以是治之倘胸滿之外復有熱畜之病變遷不一在上在下通宣利之耶胸滿者下之然此水飲也不有熱證況胸滿未爲心下實堅且胸中痞鞭脈浮氣上冲咽喉者則半表半裏和解之至有醫誤下爲心下鞭痛名結胸者以大陷胸湯下之不甚痛猶不可下以小陷胸利之今支飲之胸滿遽用治中

焦實熱之重劑乎是必有諒始闢之

支飲不得息葶苈大棗瀉肺湯主之

方見肺中

支飲留結氣塞胸中故不得息葶苈能治結利  
飲大棗通肺氣補中此雖與肺癰異而方相通者  
蓋支飲之與氣未嘗相離支飲以津液所聚氣行  
則液行氣停則液聚而氣亦結氣陽也結亦化熱  
所以與肺癰熱結者同治

支飲之證多屬於寒水之氣多屬於火

小半夏湯主之金云小半夏加茯苓湯

小半夏湯方

半夏升

生薑碎

右二味以水七升煮取一升半分溫再服

靈樞家爲有痰飲動中而欲出也飲去盡而欲解矣反不渴是積飲所留由氣不暢結聚津液而成耳半夏之味辛其性燥辛可散結燥可勝濕用生薑以制其悍孫真人云生薑驅家之聖藥樞爲氣逆不散故用生薑以散之

腹滿口舌乾燥此腸間有水氣已椒薑黃圓主之

防已椒目草蘆大黃圓方

酒炒分服

防已

椒目

草蘆

蜜

大黃

一錢

右四味末之蜜丸如梧子大先飲服一丸日三

服稍增口中有津液渴者加芒硝半兩

**肺**與大腸合爲表裏肺本調通水道下輸膀胱今不輸膀胱僅從其合積於腸間水積則金氣不宣廣鬱成熟爲腹滿津液遂不上行以成口燥舌乾用防已椒目芩桑皆能利水行積聚結氣而芩蘆尤能利小腸然腸胃受水穀之氣若邪實腹滿者非輕劑所能治必加芒硝以瀉之

卒嘔吐心下痞脇間有水眩悸者小半夏加茯苓湯主之

自宋治之非治也  
治瘧血小身大有宿見眩而痛者

小半夏加茯苓湯方

則此亦有之即如此方亦有之乃

半夏升

生薑片一

茯苓三兩一

右三味以水七升煮取一升五合分溫再服

理中丸去桂枝加芍藥者亦同此

歸心下痞膈間有水眩悸者陽氣必不宣散也經

云以辛散之半夏生薑皆味辛本草半夏可治膈

上痰心下堅嘔逆者眩亦上焦陽氣虛不能升發

所以半夏生薑並主之悸則心受水凌非半夏可

獨治必加茯苓去水下腎逆以安神神安則悸急

假令瘦人臍下有悸吐涎沫而癲眩此水也五苓散

主之

五苓散方

澤鴻一兩

猪苓去皮

茯苓

白朮各三桂二分

桂皮去皮

右五味爲末白飲服方寸七日三服多飲暖水汗

出愈

院

醫人瘦有親形有因病瘦者金土水形之人肥火

木形之人瘦今云瘦人者必非病瘦乃親形也朱

丹溪云肥人多虛瘦人多熱蓋肥人由氣不充於

形故虛多瘦人由氣實故熱多肥人不耐熱者爲

熱復傷氣瘦人不耐寒者爲寒復傷形各損其不

足故也巢氏病源爲邪入於陰則癲瘦人火木之

頭眩注中  
利尿氏病  
原誤  
體虛至陽上  
之往來  
病假令人  
在無度  
然厥下  
浮云上  
屬症全  
身之候  
本之候  
本之候  
本之候

盛爲水邪抑鬱在陰不得升發鼓於膈下作悸及至鬱發轉入于陽與正氣相擊在頭爲眩在筋脈爲癲爲神昏腎液上逆爲涎沫吐出故用五苓治之茯苓味甘淡滲泄水飲內畜故爲君猪苓味甘平用爲臣白朮味甘溫脾惡濕水飲內畜則脾氣不治益脾勝濕故爲佐澤瀉味鹹寒爲陰泄瀉導溺必以鹹爲助故爲使桂味辛熱腎惡燥水畜不利則腎氣燥以辛潤之故亦爲使多飲暖水令汗出愈者以辛散水氣外泄得汗而解也

附方

外臺茯苓飲治心胸中有停痰宿水自吐出水後  
心胸間虛氣滿不能食消痰氣令能食

茯苓

人參

白朮

各三兩

枳實

二兩

生薑

四兩

橘皮

二兩

右六味以水六升煮取一升入合分溫三服如人  
行八九里進之

論此由上中二焦氣弱水飲入胃脾不能轉歸於  
肺肺不能通調水道以致停積爲痰爲水吐之則  
下氣因而上逆積于心胸是謂虛氣滿不能食先  
當補益中氣以人參白朮下逆氣行停水以茯苓

逐積消氣滿以枳實調諸氣開脾胃而宣揚推布  
發散凝滯賴陳皮生薑爲使也

欬家其脈弦爲有水十棗湯主之上

方兒

論脈經以弦爲水氣爲厥逆爲寒爲飲風脈亦弦  
若欬者如水氣如厥逆如寒如風皆能致欬欲於  
弦脈而分諸邪不亦難乎設謂水邪之弦稍異果  
何象乎前條懸飲者沉弦別論支飲者急弦二者  
有沉急之不同而欬脈之弦豈一字可盡仲景嘗  
論水蓄之脈曰沉濶今謂爲水其弦將彷彿有沉  
濶之象乎將有沉急之象乎凡遇是證是脈必察

色聞聲問所苦灼然合脈之水象然后用是方下  
之獨據脈悉難憑也

夫有支飲家歟煩胸中痛者不卒死至一百日或一  
歲宜十乘湯方見上

論心肺在上主胸中陽也支飲乃水類屬陰今支  
飲上入於陽動肺則咳動心則煩搏擊膈氣則痛  
若陽虛不禁其陰之所逼者則營衛絕而神亡爲  
之卒死矣不卒死猶延歲月則其陽不甚虛乃水  
入於肺子乘於母所致也

久欬數載其脈弱者可治實大數者死其脈虛者必

苦冒其人本有支飲在胸中故也治屬飲家

論三脈固爲支飲之歟然而諸邪之病皆不越此  
內經曰久病脈弱者生實大者死又脈大則病進  
蓋弱脈乃邪氣衰實大乃邪氣盛久病者正氣已  
虛邪氣亦衰雖重可治若邪盛加之脈數火復刑  
金豈不死乎其脈虛苦冒者蓋胸中乃發越陽氣  
之地支飲停積阻其陽氣不得升於上又不得充  
於下與陰接惟從支飲浮汎眩亂頭清遺故苦冒  
也治其陰則陽氣行而可愈矣

欬逆倚息不得卧小青龍湯主之上

方見

青龍湯下已多唾口燥寸脈沉尺脈微手足厥逆氣從小腹上衝胸咽手足瘡其面翕熱如醉狀因復下流陰股小便難時復冒者與茯苓桂枝五味甘草湯治其氣冲

桂苓五味甘草湯方

桂枝去皮

茯苓各四兩

甘草三兩

五味子半升

右四味以水八升煮取三升去滓分溫三服

衝氣卽低而反更欬胸滿者用桂苓五味甘草湯去

桂加乾薑細辛以治其欬滿

苓甘五味薑辛湯方

茯苓

四兩

甘草

細辛

乾薑

各三兩

五味半

右五味以水八升煮取三升去滓溫服半升日服  
數滿卽止而更復渴衝氣復發者以細辛乾薑爲熟  
藥故也服之當遂渴而渴反止者爲支飲也支飲者  
法當冒冒者必嘔嘔者復內半夏以去其水

桂苓五味甘草去桂加乾薑細辛半夏湯方

茯苓

四兩

甘草

細辛

乾薑

各二兩

五味

半夏

各半升

右六味以水八升煮取三升去滓溫服半升日服

三

水去嘔止其人形腫者加杏仁主之其證應內麻黃

三

以其人遂瘳故不內之若逆而內之者必厭所以然者以其人血虛麻黃發其陽故也

芩甘五味加薑辛半夏杏仁湯方

茯苓

四兩

五味

杏仁

去皮尖

半夏

各半升

甘草

乾薑

細辛

各三兩

右七味以水七升煮取三升去滓溫服半升日服三若面熱如醉此爲胃熱上衝撲其面加大黃以利之  
芩甘五味加薑辛半杏大黃湯方

茯苓

四兩

甘草

乾薑

細辛

大黃各三兩

五味

半夏

杏仁

各半升

右八味以水一斗煮取三升去滓溫服半升日三  
服此首篇支飲之病也以飲水水性寒下應於腎  
腎氣上逆入肺肺爲之不利肺主行營衛肺不利  
則營衛受病猶外感風寒心中有水證也故亦用  
小青龍湯治服后未已爲水停未散故多唾津液  
未行故口燥水在膈上則陽氣衰寸口脈沉麻黃  
發陽則陰血虛故尺脈微尺脈微則腎氣不得固  
守於下衝任二脈相挾從小腹冲逆而起矣夫衝  
任二脈與腎之大絡同起腎下出胞中主血海冲  
脈上行者至胸下行者至足少陰入陰股下抵足

肺上寒動則厥逆任脈至咽喉上頤循而故氣衝  
胸咽營衛之行滯經絡時疏不通手足不仁而薄  
其面翕然如醉狀因復下流陰股小便難水在膈  
間因火冲逆陽氣不得輸上故時復冒也內經曰  
諸逆冲上皆屬於火又曰衝脈爲病氣逆裏急故  
用桂苓五味甘草湯先治衝氣與腎燥桂味辛熱  
散水寒之逆開腠理致津液以潤之茯苓甘草行  
津液滲蓄水利小便伐腎邪爲臣甘草味甘溫補  
中土制腎氣之逆五味酸平以收肺氣內經曰肺  
欲收急食酸以收之服此湯冲氣即止因水腑間

不散故再變而更欬胸滿卽用前方去桂加乾薑  
細辛散其未消之水寒通行津液服湯後欬滿卽  
止三變而更復渴衝氣復發以細辛乾薑乃熱藥  
服之當遂渴反不渴支飲之水蓄積胸中故也支  
飲在上阻遏陽氣不布於頭目故冒且沖氣更逆  
必從火炎而嘔也仍用前湯加半夏去水止嘔那  
湯后水去嘔止四變水散行出表表氣不利其人  
形腫當用麻黃發汗散水以其人遂瘦且血虛麻  
黃發其陽逆而內之必厭故不內但加杏仁杏仁  
微苦溫腎氣上逆者得之則降下在表衛氣得之

飲有名醫不  
同此云先渴

滲陽止渴  
飲經無嘔

症而忽於渴  
後見之其為

服飲無經

方伯曰此屬

飲家皆時移

飲以半升止渴

止嘔嘔方加

差此小便  
少便去大便  
止渴及健脾

則利於行故腫可消也服湯后五變因胃有熱循

脈上衝於面熱如醉加大黃以泄胃熱蓋支飲證

其變始終不離小青龍之加減足爲萬世法也

先渴後嘔爲水停心下此屬飲家小半夏加茯苓湯

主之上

方見

論云渴未有不飲水者渴飲水則渴爲水解而水

亦爲渴消矣乃復作嘔者何哉爲水不爲渴消而

且不得下歸於胃下趨膀胱致停於心下也雖然

就下性也水又何以停因上脘本有痰飲阻抑上

升之津故先爲渴然後知先能爲上阻者亦卽後

葉水去即

主上二三

血病傷涼  
則傷陽燥  
財傷胃火

能下阻者也心下去上未遠爲清華之位豈得容水少刻勢必嘔出故仍以小半夏茯苓湯主之也

卷十二終

金匱玉函經二註卷十三

參趙以德衍義

吳門周揚俊補註

賓寧丁思孔定

二然朱陶性校印

消渴小便不利淋病脈證治第十三

脈證九條方六首

此條乃傷寒  
厥陰傳症

厥陰之爲病消渴氣上衝心心中疼熱饑而不欲食

食卽吐衄下之不肯止

論是證傷寒傳厥陰證中但曰吐衄下之利不止

此日食卽吐下不止豈食入便至於利下不止乎

成註曰邪傳厥陰則熱已深也邪自太陽傳至太  
陰止咽乾未成渴傳少陰止口燥舌乾而渴未成

卷之三  
消傳至厥陰熱甚多飲水乃成消渴也飲水多而小便少謂之消渴火生於木厥陰客熱氣上冲心中疼熱傷寒至厥陰受病時爲傳經盡當入府胃虛熱客饑不欲食或在胃中無食則動聞食臭卽出得食吐或此熱在厥陰經若便下之虛其胃氣厥陰木邪相乘必吐下不止傷寒雜證病起之由雖異至成六氣之熱邪則一五藏傳來之熱與色欲勞役飲食之熱客於厥陰其熱皆無異也

寸口脈浮而遲浮卽爲虛遲卽爲勞虛則衛氣不足勞則營氣竭趺陽脈浮而數浮卽爲氣數卽消穀而

大學

卷一

作

氣盛則洩數洩數則堅堅數相搏卽爲消

論內經云有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不

行胃氣熱熱氣薰胸中故內熱寸口爲上焦趺陽

候中焦寸口遲爲勞者卽勞役致傷也勞卽陽氣

退下穀氣不得升舉以充上焦上焦主行營衛穀

氣不充則衛虛而脈浮營竭而脈遲蓋穀氣不輸

于上下壅而盛於中數則消穀者壅盛之氣鬱而

爲熱卽消穀數卽熱也大堅者水穀雖入不化津

液中焦遂燥堅卽燥也內經所謂味過於苦脾氣  
不濡胃氣乃厚中焦熱甚火性疾速水穀不得留

此三消毒

停下入膀胱而溲水去其內卽燥而又熱卽爲消渴近世爲消中也

男子消渴小便反多以飲一斗小便一斗腎氣丸主之

方見婦人雜病中

醫論云女子陰物也晦淫則生內熱惑蠱之疾仲景獨稱男子倘亦此意腎者主水主志藏精以施化若惑女色以喪志則泄精無度火扇不已所主之水所藏之精無幾矣水無幾何以敵相火精無幾何以承君火一火烏得不熾而爲內熱惑蠱之病耶一火熾則肺金傷肺金傷則氣燥液竭內

外腠理因之乾澁而思飲也且腎乃胃之關通調水道肺病則水不復歸上下輸腎病則不復關鍵不能調布五經豈不飲一斗而出一斗乎用八味補腎之精救其本也不避桂附之熱爲非辛不能開腠理致五藏精輸之於腎與其施化四布以潤燥也每恨古今論消渴者多集其證而不舉其所自者有之舉其端而不明其源者有之仲景因當時失第六卷論六氣之詳故止就金氣而言病不及於火惟張子和論君相二火可補仲景之未備相火遊行五藏間火主動動之和者則助本藏氣

生化之用動之不和者卽爲害之大也妄動之火勢盛必挾本藏氣同起當時藏氣有虛有實有陰有陽主氣主血升降浮沉各一體用是故治火之中必當先審藏氣虛則補之實則瀉之在陽則調其氣在陰則理其血當升而反降者必舉之當降而反升者必抑之須兼五行金木水火土之性從而治之使無扞格之患則火有所歸宿而安矣腎氣丸內有桂附治消渴恐有水未生而火反盛之患不思內經王註火自腎起爲龍火當以火逐火則火了滅以水治之則火愈熾如是則桂附亦

可從治者矣

脈浮小便不利微熱消渴者宜利小便發汗五苓散主之

傷寒論太陽病發汗後大汗出胃中乾煩躁不得眠欲得飲水未少與之令胃和則愈若脈浮小便不利微熱消渴者五苓散主之註曰若脈浮者表未解也飲水多而小便少者謂之消渴裏熱甚實也微熱消渴者熱未成實上焦燥也與是藥生津液和表裏

渴欲飲水水入則吐者名曰水逆五苓散主之

方見

論傷寒論中風發熱六七日不解而煩有表有裏證渴欲水水入吐名曰水逆註曰六七日發熱不解煩者邪在表也渴欲飲水邪傳裏也裏熱甚則能消水水入則不吐裏熱少則不能消水停積不散飲而吐也與此藥和表裏散停水

渴欲飲水不止者文蛤散主之

文蛤散方

文蛤五

右一味杵爲散以沸湯五合和服方寸匕

論文蛤治傷寒冷水灌若灌其熱不去肉上栗起

意欲飲反不渴者此治表之水寒今不言表而曰  
飲不止屬裏者亦用之何也嘗考本草文蛤海蛤  
治浮腫利膀胱下水便則知內外之水皆可用之  
其味鹹冷鹹冷本於水則可益水其性潤下潤下  
則可行水合鹹冷潤下則可退火治熱證之渴飲  
不止由腎水衰少不能制盛火之炎燥而渴今益  
水治火一味兩得之內經目心移熱於肺傳爲膈  
消者尤宜以鹹味切於入心也

淋之爲病小便如粟狀小腹弦急痛引臍中

論淋如粟狀者因脾胃不足濁流下入胞中而膀

胃中有熱  
消穀引食  
則為中消  
有易症

膀屬水濕濁下流土尅之也土尅則水氣不行鬱化爲熱煎熬胞中濁結如粟之水則胞之下系與溺竅皆滯澁不利且厥陰之脈循陰器主踈泄胞澁不利則厥陰之氣亦不利故攻尅於膀胱之作急痛引臍中臍中者兩腎間膀胱上口也巢氏病源云膀胱有熱者水澁淋澁小腹弦急痛引臍中蓋本此耳

趺陽脈數胃中有熱卽消穀引食大便必堅小便則翻消萬物者莫甚於火胃有熱卽消穀消穀則餓饑則引食食雖入以火燥其玄府水津不布下入

膀胱腸胃津液不生故大便堅膀胱內熱則損腎  
陰陰虛則水不得固藏故數數出之巢氏病源云  
腎虛則小便數也

淋家不可發汗發汗必便血

■ 淋者膀胱與腎病熱也腎屬於陰陰血已不足  
若更發汗則動其營營動則血泄矣

小便不利者有水氣其人若渴括薑瞿麥丸主之

括薑瞿麥丸方

括薑根二兩 茯苓 薯蕷各三 附子一枚  
瞿麥一兩

右五味末之煉蜜丸梧子大飲服三丸日三服不知增至七八丸以小便利腹中溫爲知

斷內經云肺者通調水道下輸膀胱又謂膀胱藏津液氣化出之蓋肺氣通於膀胱上通則下行下塞則上閉若塞若閉或有其一卽氣不化氣不化則水不行而積矣水積則津液不生而胃中燥故若渴用括蔞根生津液薯蕷以強肺陰佐以茯苓治水自上滲下瞿麥逐膀胱癰結之水然欲散水積之寒通開陰道使上下相化又必附子善走者爲使服之小便利腹中溫爲度若水積冷而方用

之否則不必用也

小便不利蒲灰散主之滑石白魚散茯苓戎鹽湯並  
主之

蒲灰散方

蒲灰七分 滑石三分

右三味杵爲散飲服方寸匕日三服

滑石白魚散方

滑石二分 亂髮二分 白魚二分

右三味杵爲散飲服半錢七日三服

茯苓戎鹽湯方

茯苓辨

白术二兩

戎鹽彈丸大一枚

右三味先將茯苓白术煎成入戎鹽再煎分溫服  
小便不利爲膀胱氣不化也氣不化由陰陽不  
和陰陽有上下下焦之陰陽肝爲陽腎爲陰腎亦  
有陰陽左爲陽右爲陰膀胱亦有陰陽氣爲陽血  
爲陰一有不和氣卽不化自三分觀之悉爲膀胱  
血病澁滯致氣不化而小便不利也蒲灰滑石者  
本草謂其利小便消瘀血蒲灰治療血爲君滑石  
利竅爲佐亂髮滑石白魚者髮乃血之餘能消瘀  
血通關便本草治婦人小便不利又治婦人無故

此卷亦當列  
消渴門

潤血白魚去水氣理血脈可見皆血劑而茯苓戎鹽者卽北海鹽膀胱乃水之海以氣相從故鹹味潤下佐茯苓利小便然鹹又能走血白朮亦利腰臍間血故亦治血也三方亦有輕重亂髮爲重滿灰次之戎鹽又次之

渴欲飲水口乾舌燥者白虎加人參湯主之

方見中  
渴中

癰傷寒論陽明脈浮而緊咽燥舌苦發熱汗出不惡寒反惡熱身重云云若渴欲飲水口乾舌燥者白虎加人參湯主之成註以苦下之熱客中焦是謂乾燥煩渴凡病屬陰陽熱甚在表裏之間者卽

可用之陽明爲水穀之海氣血俱盛熱易歸之傷寒雜病飲食之熱與夫五邪之相傳俱客之耳脈浮發熱渴欲飲水小便不利者猪苓湯主之

猪苓湯方

猪苓去皮

茯苓

阿膠

滑石

澤瀉

各一兩

右五味以水四升先煮四味取二升去滓內膠烊消溫服七合日三服

驗前條有脈浮小便不利微熱消渴用五苓散利小便取汗利小便與此證無異何藥之不同也前條太陽證發汗復大汗出胃中乾欲得飲水少少

與之令胃中和卽愈脈若浮小便不利微熱消渴者與五苓散此乃陽明證咽喉燥發熱汗出身重下后若脈浮發熱渴欲飲水小便不利者猪苓湯脈浮同也而有太陽陽明之異熱同也而有微甚之異邪客入裏同也而有上焦下焦之異邪本太陽入客上焦所以宜取汗利小便邪本陽明雖脈浮發熱然已經下之其熱入客下焦津液不得下通而小便不利矣唯用茯苓猪苓澤瀉滲泄其過飲所停之水滑石利竅阿膠者成註謂其功同滑石不思此證既不可發汗下之又耗其氣血必用

參芪手太陰足少陰藥補其不足助其氣化而出  
小便也須添之

卷十三終